

The World Shakuhachi Festival 2008 – Sydney/Australia

A brief recount by Viz Michael Kremietz

“Anyhow, you have to go there Viz, no problem, I’ll pay your flight to Australia”.

I didn’t trust my ears - a shudder of joy and euphoria swept through me as I listened to the words of my Zen teacher (Detlef Witt, 88 years of age). When I realized last year that the next World Shakuhachi Festival would take place in Australia, I wondered where to find the money to go there.

“I have little money, so I’ll look for sponsors“, that’s what I thought. That this immediately worked with my Zen teacher - that was phenomenal. Full of gratitude I accepted the money, booked a flight via Hong Kong to Sydney, and on 27th June 2008 it all began.

After three days in Hong Kong (very bizarre city) I landed in Sydney the 1st July. My Shakuhachi teacher had recommended the Blue Mountains – about 2 hours from Sydney. So for three days I went hiking through the wonderful rain forest of the Blue Mountains before I ended up in the evening of the 3rd July in front of the Conservatorium of Music in Sydney.

The Conservatorium is located a couple of minutes from Sydney harbour, right next to a beautiful botanical garden. It’s an impressive, partially underground building with many concert halls and rehearsal rooms.

Several participants had already arrived and the first familiar faces I recognized were Teruo FURUYA and Kaoru KAKIZAKAI. We had met at last year’s European Shakuhachi Summer School in Alsace. After a cordial “hello” and some small talk I started looking for a hotel. According to the WSF homepage, there should be loads of inexpensive hotels close the venue. I wandered around for two hours - until I got footsore - and the cheapest hotel was still at 300 Australian dollars, well... So I ended up in a backpackers’ hostel. The hostel was half filled with drunk youths, the other half there waited for the pope to show up (at the World Youth Day, not at the hostel).



The next day I walked through the botanical gardens to the Conservatorium for registration. I was very anxious and curious for the gathering of worldwide Shakuhachi players. A big group of Japanese had just arrived with lots of Koto and Shamisen, and amidst these turbulences I met Jim, my teacher. He welcomed me, explained some things, but as he was part of the committee he had to move on right away.

There I sat now, browsing through the program booklet with all those concerts, workshops, and performers. A bizarre yet nice situation: being here as a beginner (I have played Shakuhachi for four years now) and in front of me the world's best Shakuhachi players were arriving. Some I recognized from photos and CDs, for example Riley Lee, Stan Richardson, John Neptune, TADASHI Tajima, Brian Ritchie, and Christopher Blasdel.

Philip Horan from Ireland also arrived; we knew each other from last year's European Shakuhachi Summer School in Alsace. He told me he still had to practice for tomorrow's Finals of the Young Performers Grand Prix. I also exchanged a few lines with Veronique Piron whom I also knew from Alsace. Suddenly the sound of several Shakuhachi was heard, coming from the entrance. I went there curiously while a group of 10 Komuso monks just paraded through the entrance. It was very impressive how they stood there in their kimonos wearing baskets on their heads, playing Shakuhachi.

At 4 pm there was the first common gathering in the concert hall. Riley Lee welcomed everybody and explained some organizational things. David Wheeler translated everything into Japanese.

The first item on this evening's program was the opening concert by TaikOz. It was a public concert in the City Recital Hall. TaikOz

is an Australian Taiko-drum group and the perfection and choreography with which they played was impressive. Besides the roaring thunder of drums, there was also Shakuhachi and Japanese dance.

The next day began with the Finale of the Grand Prix. In the weeks before the festival everyone under 40 years of age could record and submit a piece. The best 10 were chosen and invited to the Finale. I also had submitted a piece (Yamato Choshi) and scored on the incredible 27th rank. Philip, who got invited, performed his piece Kari. I found his performance very harmonic and well done. Eventually Taichi Miyamae from Japan won with her piece Kogarashi.

Now several small concerts and workshops followed which were spread all over the complete house. Deciding which one to pick was very difficult as almost all concerts and workshops were very interesting. I chose a workshop by Komei TAKEMURA (Shika no Tone) and a very impressive workshop by TADASHI Tajima (Sanya).

In the evening again there was a public concert with mixed program and new compositions for Shakuhachi. John Neptune and Takao Naoi (Guitar) took a funny journey through Jazz and Shakuhachi. Very impressive was the piece "The Aftermath" by Dan Walker. There were about 100 children from the Sydney Children`s Choir, Taiko drums, and several Shakuhachi (Veronique Piron being among their players).

The crowning closing treat came from Teruo FURUYA and Kazushi MATAMA with "Shika no Tone".

At 11 pm there was a night concert at the Conservatorium, with readings from the Tibetan "Book of the Dead", gongs, singing bowls, chanting, and Riley Lee on Shakuhachi. It was a meditation rather than a concert. I was deeply moved by the spiritual-sound experience.

The next morning started with a master class by REIBO Aoki (Living National Treasure). By now REIBO Aoki has become quite old, but the piece "Ajikan" he played for us had an incredibly powerful effect on all of us.

Afterwards I joined the workshop by Vlastislav Matousek (Visions of Kyorei), followed by the workshop by Zenpo Simura, John Singer und Brian Ritchie. The topic was “Jinashi and old flutes“.Zenpo Simura played a Jinashi so long and thick you could have used it as Didgeridoo. It had an incredibly deep and magic sound. Brian Ritchie played a piece on a Jinashi and showed us his amazing flute collection. There were about 30 Jinashi and Shakuhachi of various construction and age. The oldest being about 300 years old.



Furuya Teruo playing the glass shakuhachi

In the evening there was a concert at the Conservatorium with new compositions and longer pieces. The most beautiful was by composer Marty Regan. The Grainger Quartet was playing and Jim Franklin along with a magic Shakuhachi.

Of course there was for sale loads of CDs, Shakuhachi accessories, and flutes during the days. I could have easily spent a million dollars there. Peter Hill also had a booth there. He is a performer (Dai Shihan) and also trades in antique flutes. I played an inconspicuous Shakuhachi, I sounded amazing, and I was surprised how well I could play – it’s just that I didn’t have 12000 dollars handy (sorry Peter, maybe later).



Then there was the workshop by Akikazu Nakamura and he demonstrated a blowing technique called “Misuko”. Afterwards I went to Christopher Blasdel and he showed us relaxation practices for the stressed Shakuhachi player.

Zenpo Simura with giant shakuhachi

In the evening there was the World Master Concert in the City Recital Hall. It was opened by the Didgeridoo player Matthew Doyle. During his Didgeridoo playing the Komuso monks entered the stage playing their Shakuhachi. At the same time all festival participants spread in the hall and about 300 Shakuhachi players played “Tamuke”. It was a very impressive experience; I will never forget the sound of these many Shakuhachi. Then followed pieces, partially with Koto and Shamisen, by Junsuke KAWASE III., Kodo ARAKI V., and Kohachiro MIYATA. Riley Lee and harp player Marshall McGuire performed a piece by Hildegard von Bingen. It was closed by REIBO Aoki with a magic performance of “Ajikan”.

In the morning of the last day there was a very interesting workshop by Michael Gould and Sebastian Cyr on the parallels between Shakuhachi playing and chanting. The following lesson “Basics of Honkyoku Playing” by Toshimitsu ISHIKAWA was very helpful for me as a beginner. In the afternoon TADASHI Tajima gave an impressive mini-concert. Hearing TADASHI Tajima play live was an incredibly powerful and inspiring experience.



Mini concert with TADASHI Tajima

In the final workshop Peter Hill gave hints on “Meri Techniques“ in a very pleasant way. At 5 pm the final concert followed with old and new pieces. I liked best a piece by James Cuddeford for string quartet and Shakuhachi (Akikazu Nakamura). Almost ambient like shrouds of sound waved through the hall. Impressive also the piece “Watazumi no Iroko no Miya“ by Rando FUKUDA. With breathtaking perfection did Teruo FURUYA, Kaoru KAKIZAKAI, and Kazushi MATAMA play. The festival approached its end. It had been strenuous but precious days full of new inspiration. A pity it was already over; just when you started to get to know each other better.

The farewell dinner aboard a ship marked the very end. We all went out the harbour where a large cruise ship was waiting for us. We all went on board and cruised the harbour of Sydney. Riley Lee delivered a farewell speech; he was obviously very glad that everything had worked out so well. Presents were handed over to the Japanese guests and a sake rite followed: REIBO Aoki, Junsuke KAWASE, and Kohachiro MIYATA wore colourful Kimono and smashed a cask of Sake (Australian Sake) and distributed it among us. As the Sake kept flowing the spirits kept rising. Somehow I ended up in front of REIBO Aoki, he smiled at me and

we had a cup of Sake together. Then he wanted a picture of both of us taken. A very funny and nice encounter.

Given the price for the meal the food was rather meagre...., but so what. The mood was great and kept getting better. Unfortunately the cruise was over all too soon. The ship berthed and the huge “bye bye” started. Most people vanished into the dark night.

We formed a small group with Philip Horan, Vlatislav Matousek, FURUYA Teruo, KAKIZAKAI Kaoru and several others and still found us a bar and a drink. James Holmes was there as well. He is a glassblower and had a mouth blown Shakuhachi with him. Who wanted to could try it out. The mood was very relaxed and we had lots of laughs.



Grainger Quartet with Jim Franklin

At some point I ended up at the bar with Furuya-Sensei. We both had a drink, he smiled at me, we raised our glasses, and he said: “See you in 4 years in Kyoto, Kampai”.

At some point I dropped into my bed, my skull resonating, and I said to myself: “Thanks for this incredible, beautiful adventure that I may experience thanks to the Shakuhachi”. And I recommend to

anyone, who loves and plays the Shakuhachi, the next World Shakuhachi Festival. SEE YOU IN 4 YEARS IN KYOTO; KAMPAI.

I am Viz Michael Kremietz, live in southern Germany on a grange [farm] (horses, Zen garden, creek, etc.) at the edge of the Alps. I am a student of Jim Franklin for 4 years now (Thanks Jim). I am a performance musician, Didgeridoo teacher and happy father of Ronja & Timo. Please feel free to contact me:
suizen@gmx.de

.....

The World Shakuhachi Festival 2008 – Sydney/Australia

Ein kleiner Erlebnisbericht von Viz Michael Kremietz

„Na auf jeden Fall, da musst du hin Viz, kein Problem, ich zahle dir den Flug nach Australien“. Ich traute meinen Ohren nicht, ein Schauer aus Freude und Euphorie durchlief mich, als ich die Worte meines Zenlehrers (Detlef Witt, 88 Jahre alt) hörte. Als ich letztes Jahr mitbekommen hatte, dass das nächste World Shakuhachi Festival in Australien stattfinden würde, überlegte ich mir, wie ich das Geld auftreiben könnte, um dort hinzufliegen.

„Ich habe wenig Geld, also suche ich mir Sponsoren“, dachte ich mir. Dass es gleich bei meinem Zenlehrer funktionierte, war natürlich phänomenal. Voller Dankbarkeit nahm ich das Geld, buchte mir einen Flug über Hong Kong nach Sydney und am 27.6.2008 sollte es losgehen.

Nach drei Tagen in Hong Kong (very bizarre city) landete ich am 1.7. in Sydney. Mein Shakuhachilehrer Jim Franklin empfahl mir noch die Blue Mountains, ca. 2 Stunden außerhalb von Sydney. So wanderte ich drei Tage durch den wunderschönen Regenwald der Blue Mountains, bevor ich dann am 3.7. abends vor dem Conservatorium of Music in Sydney stand.

Das Conservatorium war ein paar Minuten vom Hafen entfernt, es lag direkt neben dem wunderschönen botanischen Garten. Es war ein imposantes, halb unterirdisches Gebäude mit vielen Konzert- und Übungsräumen.

Es waren schon einige Teilnehmer da und die ersten Bekannten ,die ich traf, waren Teruo FURUYA und Kaoru KAKIZAKAI. Wir kannten uns von der European Shakuhachi Summerschool letztes Jahr im Elsass. Nach einem herzlichen „Hallo“ und kurzem small talk machte ich mich auf die Suche nach einem Hotel. Laut WSF Homepage musste es jede Menge billige Hotels in der Nähe geben. Ich lief mir zwei Stunden die Füße platt, und das Billigste lag bei 300 Australischen Dollar, na ja. So landete ich in einem Backpacker. Der Backpacker war zur Hälfte voll mit besoffenen Jugendlichen, die andere Hälfte wartete auf den Papst der kommen sollte (zum Weltjugendtag, nicht in den Backpacker).

Am nächsten Tag wanderte ich durch den botanischen Garten zum Conservatorium zur allgemeinen Registrierung. Ich war sehr gespannt und neugierig auf das Zusammentreffen der weltweiten Shakuhachispieler. Eben kam eine große Gruppe Japaner mit vielen Koto und Shamisen an, und im Trubel traf ich Jim, meinen Lehrer. Wir begrüßten uns, er erklärte mir ein paar Dinge, da er aber im Organisationskomitee war, musste er gleich weiter.

Da saß ich nun, las das Programmheft mit allen Konzerten, Workshops und Performern. Es war eine bizarr schöne Situation, hier als Anfänger hier zu sein (ich spiele seit vier Jahren Shakuhachi) und vor mir trafen die weltbesten Shakuhachispieler ein. Ein paar erkannte ich von Photos und CDs, z.B. Riley Lee, Stan Richardson, John Neptune, TADASHI Tajima, Brian Ritchie, Christopher Blasdel.

Auch Philip Horan aus Irland traf ein. Wir kannten uns von der letztjährigen European Summer School im Elsass. Er sagte mir, er müsse jetzt noch üben gehen da er morgen am Finale des Grand Prix der Young Performer teilnehme. Auch mit Veronique Piron wechselte ich ein paar Begrüßungsworte, auch sie kannte ich vom Elsass her. Plötzlich erklang vom Eingang her der Sound mehrerer Shakuhachi. Neugierig ging ich zum Eingang, wo soeben eine Gruppe von ca. 10 Komusomönchen einmarschierte. Es sah sehr beeindruckend aus, wie sie da standen in ihren Kimonos und ihren Körben auf den Köpfen und Shakuhachi spielten.

Um 16 Uhr war das erste gemeinsame Treffen im Konzertsaal. Riley Lee begrüßte uns alle und erläuterte ein paar organisatorische Dinge. David Wheeler übersetzte alles ins Japanische.

Der erste Programmpunkt war am Abend das Eröffnungskonzert von TaikOz. Es war ein öffentliches Konzert in der City Recital Hall. TaikOz ist eine Australische Taiko-Trommelgruppe, und es war sehr beeindruckend, mit welcher Perfektion und Choreographie sie dort spielten. Neben dem Trommelgewitter gab es auch Shakuhachi und japanische Tanzeinlagen.

Der nächste Tag begann mit dem Finale des Grand Prix. In den Wochen vor dem Festival konnte jeder unter 40 Jahren ein Stück aufnehmen und es einsenden. Die besten 10 wurden zum Finale eingeladen. Auch ich hatte ein Stück eingeschickt (Yamato Choshi) und landete auf dem unglaublichen 27. Platz. Philip, der eingeladen wurde, trug sein Stück Kari vor. Ich fand seine Darbietung sehr harmonisch und gelungen. Letztendlich gewann Taichi Miyamae aus Japan mit ihrem Stück Kogarashi.

Was nun folgte waren kleine Konzerte und Workshops verteilt im ganzen Haus. Sich zu entscheiden war sehr schwer, da fast alle Konzerte und Workshops sehr interessant waren. Ich entschied mich für einen Workshop bei Komei TAKEMURA (Shika no Tone) und einen sehr beeindruckenden Workshop bei TADASHI Tajima (Sanya).

Am Abend war wieder ein öffentliches Konzert mit einem gemischten Programm und neuen Kompositionen für Shakuhachi. John Nepune und Takao Naoi (Gitarre) unternahmen eine lustige Reise in Sachen Jazz und Shakuhachi. Sehr beeindruckend war das Stück „The Aftermath“ von Dan Walker. Es sangen ca. 100 Kinder vom Sydney Children`s Choir, dazu Taikotrommel und mehrere Shakuhachi, unter anderem mit Veronique Piron. Den krönenden Abschluss machten Teruo FURUYA und Kazushi MATAMA mit „Shika no Tone“.

Um 23 Uhr gab es noch ein Nachtkonzert im Conservatorium mit Texten aus dem Tibetischen Totenbuch, Gongs, Klangschalen, Chanting und Reily Lee auf der Shakuhachi. Es war mehr eine Meditation als ein Konzert. Ich war zutiefst berührt von diesem klangspirituellen Erlebnis.

Der nächste Morgen begann mit einem Meisterkurs von REIBO Aoki (Living National Treasure). REIBO Aoki ist mittlerweile sehr alt, aber das Stück „Ajikan“, das er für uns spielte, hatte eine unglaublich kraftvolle Wirkung auf uns alle.

Danach besuchte ich den Workshop von Vlastislav Matousek (Visions of Kyorei). Danach folgte der Workshop von Zenpo Simura, John Singer und Brian Ritchie. Das Thema war „Jinashi and old flutes“. Zenpo Simura spielte auf einer Jinashi, die so lang und dick war, dass man sie als Didgeridoo hätte benutzen können. Sie hatte einen unglaublichen, tiefen und magischen Klang. Brian Ritchie spielte ein Stück auf einer Jinashi und zeigte uns dann seine unglaubliche Flötensammlung. Es waren ca. 30 Jinashi und Shakuhachi verschiedenster Bauarten und Alter. Die älteste war ca. 300 Jahre alt.

Am Abend gab es ein Konzert im Conservatorium mit neuen Kompositionen und älteren Stücken. Das schönste Stück war das vom Komponist Marty Regan, es spielte das Grainger Quartet, dazu Jim Franklin mit einer magischen Shakuhachi.

Natürlich gab es auch tagsüber den Verkauf von Unmengen CDs, Shakuhachibedarf und auch Flöten. Ich hätte ohne weiteres mehrere Millionen Dollar hier ausgeben können. Peter Hill hatte auch einen Stand. Er ist Performer (Dai Shihan) und handelt nebenbei mit antiken Flöten. Ich spielte auf einer unscheinbaren Shakuhachi, sie klang unglaublich, und ich war überrascht wie gut ich spielen konnte - hatte aber leider gerade keine 12000 Dollar bei mir (sorry Peter, maybe later).

Dann gab es einen Workshop mit Akikazu Nakamura, und er demonstrierte die Blastechnik „Misuko“. Danach ging ich zu Christopher Blasdel und er zeigte uns Entspannungsübungen für den gestressten Shakuhachispieler.

Am Abend gab es das World Master Concert, in der City Recital Hall. Es wurde eröffnet von dem Didgeridoospieler Matthew Doyle. In sein Didgeridoospiel kamen die Komusomönche spielend mit ihren Shakuhachis auf die Bühne. Gleichzeitig verteilten sich alle Festivalteilnehmer im Saal und ca. 300 Shakuhachispieler spielten „Tamuke“. Es war ein sehr beeindruckendes Erlebnis, ich werde nie den Klang dieser vielen Shakuhachis vergessen.

Danach kamen Stücke, teilweise mit Koto und Shamisen, von Junsuke KAWASE III. , Kodo ARAKI V. und Kohachiro MIYATA. Riley Lee und der Harfenspieler Marshall McGuire spielten ein

Stück von Hildegard von Bingen. Den Abschluss machte REIBO Aoki mit einer magischen Darbietung von „Ajikan“.

Am Morgen des letzten Tages gab es einen sehr interessanten Workshop von Michael Gould und Sebastian Cyr über die Parallelen zwischen Shakuhachispielen und Chanting. Danach folgte eine Stunde „Basics of Honkyoku Playing“ von Toshimitsu ISHIKAWA, was für mich als Anfänger sehr hilfreich war. Nachmittags gab es ein sehr beeindruckendes Mini-Konzert von TADASHI Tajima. TADASHI Tajima live spielen zu hören war für mich eine unglaublich kraftvolle und inspirierende Erfahrung.

Im letzten Workshop gab Peter Hill auf angenehme Weise Anregungen für „Meri Techniques“. Um 17 Uhr folgte das Abschlusskonzert. Es wurden alte und neue Stücke gespielt. Am besten gefiel mir das Stück von James Cuddeford für Streichquartett und Shakuhachi (Akikazu Nakamura). Fast ambient-artiger Klangnebel durchzog den Saal. Beeindruckend war auch das Stück „Watazumi no Iroko no Miya“ von Rando FUKUDA. Mit einer atemberaubenden Perfektion spielten Teruo FURUYA, Kaoru KAKIZAKAI und Kazushi MATAMA. Das Festival neigte sich dem Ende, es waren anstrengende, aber wertvolle Tage, voller neuer Inspirationen. Schade, dass es nun schon vorbei war. Gerade jetzt wo man sich näher kennen lernte.

Als Schlusspunkt stand noch das Farewell-Dinner auf einem Schiff auf dem Programm. Wir liefen alle zum Hafen, wo ein großes Kreuzfahrtschiff auf uns wartete. Wir stiegen alle ein und kreuzten durch den Hafen von Sydney. Riley Lee hielt eine Abschiedsrede; er war sichtlich glücklich, dass alles so gut geklappt hat. Es wurden Geschenke überreicht für die japanischen Gäste und es folgte nun ein Sakeritual: REIBO Aoki, Junsuke KAWASE und Kohachiro MIYATA trugen bunte Kimonos und zerschlugen ein Sakefass (australischer Sake) und verteilten ihn an uns. Der Sake floss in Strömen und die Stimmung wurde immer lockerer. Irgendwie stand ich plötzlich vor REIBO Aoki, er lachte mich an, und wir tranken einen Becher Sake zusammen und dann wollte er noch ein Foto von uns beiden. Es war eine sehr lustige und schöne Begegnung.

Für den hohen Preis war das Essen eher dürftig, aber egal - die Stimmung war toll und wurde immer lockerer. Leider war die Fahrt viel zu schnell vorbei. Das Schiff legte wieder an und es begann

das große „bye bye“ sagen. Die meisten verschwanden in die dunkle Nacht.

Wir bildeten eine kleine Gruppe, unter anderem mit Philip Horan, Vlatislav Matousek, FURUYA Teruo, KAKIZAKAI Kaoru und ein paar anderen und fanden noch eine Bar und noch was zu trinken. James Holmes war auch dabei, er ist Glasbläser und hatte eine mundgeblasene Shakuhachi dabei. Wer wollte konnte mal drauf spielen. Die Stimmung war sehr entspannt und es wurde viel gelacht.

Irgendwann stand ich mit Furuya-Sensei an der Bar. Wir nahmen beide einen Drink, er lachte mich an, wir stießen an und er sagte „See you in 4 years in Kyoto, Kampai“.

Irgendwann fiel ich ins Bett, mein Schädel dröhnte, und ich sagte mir: „Danke für dieses unglaublich schöne Abenteuer, das ich dank der Shakuhachi erleben durfte“. Und ich empfehle jedem, der die Shakuhachi liebt und spielt, das nächste World Shakuhachi Festival. SEE YOU IN 4 YEARS IN KYOTO; KAMPAI.

Ich bin Viz Michael Kremietz, lebe in Süddeutschland auf einem Bauernhof (Pferde, Zengarten, Bach etc.) am Rande der Alpen und bin seit 4 Jahren Schüler von Jim Franklin (Danke Jim). Ich bin Performancemusiker, Didgeridoolehrer und glücklicher Vater von Ronja & Timo. Über Kontaktaufnahme würde ich mich sehr freuen: suizen@gmx.de

.....

“In the single tones of the Shakuhachi, the whole of nature can be heard whispering its secrets.”

Christopher Blasdel

.....

Araki Chikuo Remembrance Celebration

Last November I was honoured to have been able to host a gathering for Araki Kodo V, commemorating the 100th anniversary of the death of his great grandfather, Araki Chikuo. For those who do not know about Araki Chikuo, I shall try to explain in brief about this great man.